



Yvonne VART

# DANSES de BAL

du XIX<sup>ème</sup> siècle



## POSITIONS des PIEDS

Dans l'exécution de toutes les danses, les cinq positions suivantes trouvent constamment leur application. Il est donc indispensable de les bien connaître (Lamare)

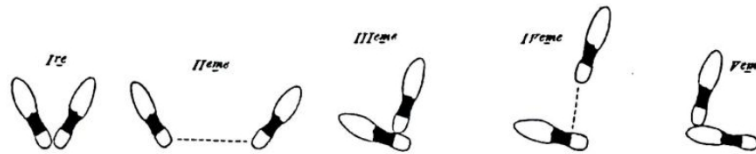
1<sup>ère</sup> position : les talons se touchant, les pointes très ouvertes

2<sup>ème</sup> position : les pieds sont placés comme à la 1<sup>ère</sup> position, mais espacés de 15 à 20 cm.

3<sup>ème</sup> position : les pieds, pointes ouvertes, sont placés l'un contre l'autre, le pied droit devant, touchant du talon le milieu du pied gauche ; cette position se fait également pied gauche devant

4<sup>ème</sup> position : les pieds sont croisés l'un devant l'autre, distants d'environ 20 cm (pointes ouvertes)

5<sup>ème</sup> position : les pieds sont croisés l'un devant l'autre comme à la 4<sup>ème</sup> position, mais le talon du pied placé devant doit toucher la pointe de l'autre pied.



## POSITIONS DU COUPLE

### Position fermée

Le Cavalier (C) enlace sa Dame (D) de son bras droit, un peu au-dessus de la taille et soutient de sa main gauche (mg) la main droite (md) de la Dame, les bras un peu arrondis et tendus. "La dame place sa main gauche sur l'épaule du Cavalier" (Cellarius) ou "sur la saignée de son bras droit" (Giraudet). "La Dame et le Cavalier se regardent mutuellement l'épaule droite ou dans la direction de cette épaule en tournant un peu la tête à gauche ; (...) la distance qui sépare l'épaule gauche du cavalier de l'épaule droite de la dame doit être égale à la distance qui sépare l'épaule droite du cavalier de l'épaule gauche de sa dame, sans pour cela être en face l'un de l'autre (il faut au contraire appuyer légèrement à gauche)" (Giraudet).

Le Cavalier doit tourner le dos au centre du salon, les pieds en 3<sup>ème</sup> position ; la Dame doit être aussi en 3<sup>ème</sup> position

La direction parcourue est toujours de droite à gauche étant donné que le Cavalier tourne le dos au centre du salon (*sens de la danse* ou « *ligne de danse* » (LD))

Dans toutes les danses tournantes, le Cavalier part du pied gauche, la Dame du pied droit (pied extérieur).

### Position ouverte (pos ouv)

Main droite du Cavalier à la taille de la Dame, main gauche de la Dame sur l'épaule droite du Cavalier (il suffit de se donner les mains extérieures pour se retrouver en position fermée). Cette position permet de danser en avant (côte à côte : c-à-c) ou en tournant (face à face : f-à-f).

### **Main intérieure (m int)**

Etant placés côte à côte sur la même ligne, le Cavalier tient dans sa main droite la main gauche de sa Dame, et leurs mains à hauteur d'épaules, et chaque bras arrondi ; le Cavalier peut placer sa main gauche sur sa hanche gauche, la dame de sa main droite soutient légèrement sa robe (Giraudet)  
Les danses peuvent se démarrer soit du même pied, soit du pied extérieur (p ext), c'est-à-dire du pied gauche (pg) pour le Cavalier et du pied droit (pd) pour la Dame.

### **A deux mains (2 ms)**

Face à face, le Cavalier tient dans sa main droite la main gauche de sa Dame, et de sa main gauche il lui tient la main droite (ronde à deux).

### **Mains croisées (tresse)**

Côte à côte, main droite à main droite et main gauche à main gauche croisées devant (en principe bras droit du Cavalier dessus).

### **À la russe**

Le Cavalier, placé à gauche de sa Dame et un peu en arrière, de sa main gauche lui tient la main gauche, les bras gauches allongés sur le côté gauche, et de sa main droite lui tient la main droite par derrière, sur l'épaule droite (bras droit de la Dame plié) (Russe haute)

On peut également placer les mains droites derrière la taille de la Dame au cas où celle-ci serait plus grande que le cavalier (Russe basse).

### **Position déboîtée**

Dans les danses « 1900) : position fermée épaule droite face épaule droite.

## **SALUTS et RÉVÉRENCES (Rev)**

### **Salut du Cavalier**

Placé à la première position, se baisser depuis la ceinture, en laissant tomber la tête et le haut du corps en avant, les bras suivant naturellement le mouvement donné par les épaules.

### **Révèrence de la Dame**

La Dame place la pointe du pied droit à la 3ème position derrière le gauche et fléchit également les deux genoux. Peut se faire si besoin de l'autre pied.

### **Tenue de la robe pour les Dames**

”La tenue des bras, pour les Dames, diffère de celle des cavaliers : les dames doivent tenir leurs robes, et se persuader surtout que c'est de là que dépend toute leur grâce en dansant.

Les épaules étant une fois bien placées, la robe est soutenue à droite et à gauche par les deux mains, les bras tombant naturellement et assez écartés de la taille pour que les plis du devant de la robe dessinent une sorte de guirlande”.

### **Saluts dans les quadrilles.**

Salut du partenaire sur le début de la 2e mesure d'introduction (9-10-11-12 si l'on compte les temps) puis l'on se replace face au quadrille

Le Quadrille des Lanciers (et ses variantes) est le seul où l'on salue à droite et à gauche (C) ou à gauche et à droite (D) les contrepartenaires des côtés avant de saluer son partenaire.