



DANSES de BAL

du XIX^{ème} siècle



Yvonne VART

PAS COMPOSÉS à 2 temps

Toutes les danses de couple partent généralement du pied extérieur (pg du C et pd de la D)

SCOTTISCH (Sc)

“Faire le pas de polka en commençant du pied gauche (Cavalier), et un sursaut sur le pied gauche en soulevant la jambe droite derrière. Répéter en commençant du pied droit (sans tourner). Ensuite faire 4 pas de sauteuse (ou cloche-pied) : porter le pied gauche à gauche en glissant et sauter sur la pointe de ce pied en ramenant le pied droit contre lui, la pointe en bas (ou on imite seulement ce saut en s'enlevant sur la pointe du pied sans perdre terre), de même sur le pied droit, le gauche et le droit (2 mesures à 4 temps)

”En exécutant ces temps de sauteuse, tout élève commençant ne devra pas tourner ; puis au fur et à mesure qu'il sera plus exercé il fera un tour, puis deux tours sur lui-même“ (Giraudet).

SCOTTISCH GLISSÉE

“Faire les deux pas de polka de la scottish puis quatre glissés du pied gauche, suivis d'autant d'assemblés du pied droit contre le talon gauche ; on répétera le tout en commençant cette fois par le pied droit“ (Giraudet) (*peut se comparer à la gracieuse PPC*).

PAS DE QUATRE (P4)

Faire 3 pas en avant et un sursaut en allongeant la jambe en avant, pointe basse, le pied ouvert ; repartir de ce pied pour faire la même chose de l'autre pied. On peut faire suivre ce pas de 4 pas de polkas en avant ou tournées (4 mesures à 4 temps).

PAS DES PATINEURS (Pat)

“*1^{er} pas* - Glisser le pied droit à droite, glisser le pied gauche derrière le pied droit en les croisant bien, glisser à nouveau le pied droit à droite, sauter sur le pied droit en passant la jambe gauche devant la jambe droite bien tendue. Exécuter le même pas à gauche (2 mesures à 4 temps)

Nota – Le corps doit être très incliné à gauche lorsqu'on va à droite, incliné à droite lorsqu'on va à gauche, ce qui donne une caractère d'élégance à cette danse

2^{ème} pas – Poser le pied droit en avant sauter dessus en passant la jambe gauche devant bien tendue ; poser le pied gauche en avant sauter dessus en passant la jambe droite devant bien tendue.

Quatre fois ce pas (2 mesures à 4 temps)“ (Giraudet)

Le Cavalier et la Dame partent tous les deux du pied droit.

Eugène Giraudet : La danse, la tenue, le maintien... [tome 1] 55^e édition, Paris, [1897]

Eugène Giraudet : Traité de la danse, Tome II. Grammaire de la danse et du bon ton, Paris, 1900