

MAZURKAS À 3 temps

MAZURKA (Mz)

Glisser le pied gauche (sur le côté), rapprocher le pied droit au gauche en chassant le pied gauche sur le coté soulevé de terre (coupé dessous) “la pointe basse” (Lussan-Borel) , sauter légèrement sur le pied droit en ramenant le pied gauche soulevé derrière le droit (1 mesure). (Giraudet)
“Le pas de mazurka ressemble à un pas de polka en levant un pied au 3^{ème} temps.” (Giraudet)
Pour faire le pas de mazurka en avant, poser le pied devant, le chasser et sur le 3^e temps rapprocher le pied devant l’autre pointe basse.

POLKA-MAZURKA (PMz)

Un pas de mazurka comme ci-dessus, “puis faire les 3 pas de la polka” (Giraudet) (*en fait, 3 pas marchés (m) d’où le nom impropre de polka-mazurka*)

“On fait ces pas de côté seulement, en tournant des 2 cotés ; on ne tourne que sur les 3 derniers temps, soit une fois tous les 6 temps” (Lussan-Borel)

”Techniquement, on dit que la polka-mazurka se compose de 6 pas :

3 temps : 1 glissé, 1 coupé dessous, 1 fouetté

3 temps : 1 glissé, 1 coupé-dessous, 1 jeté” (Lussan-Borel).

VARSOVIENNE (Vars)

Combinaison de 3 pas de mazurka et un changement de pas (3 pas marchés (m)) sur 4 mesures : Mz Mz Mz mmm ou, si la musique le réclame on peut faire Mz Mz mmm Mz.

REDOWA (Rw)

Glisser le pied gauche, passer le pied droit croisé derrière le gauche, en pliant les genoux, glisser le pied gauche. Répéter ces pas en commençant du pied droit

“Ce pas n'est autre qu'un pas de polka allongé et sur une mesure à 3/4” (Giraudet).

PAS POLONAIS (Pol)

“(ou coup de talon) : il s'exécute en frappant du talon gauche le talon droit pour le premier temps, pour le 2^{ème} on place le pied gauche à la seconde position de côté, pour le 3^{ème} on rapproche le pied droit en glissant et sans sauter près du pied gauche” (Cellarius).

PAS DE BASQUE (Bq)

Etant en 3^e position pd devant, faire un rond de jambe avec la jambe droite, et finir derrière le pied gauche ; glisser le pied gauche en avant et ramener le pied droit derrière le gauche ; de même de l'autre pied (d’après Giraudet).

MAZURKA GLISSÉE

Avancer le pied droit en le glissant sur le côté, sauter deux fois sur le pied droit en tendant la jambe gauche derrière puis en la rapprochant en 3^{ème} sur le 3^{ème} temps (un glissé et deux sursauts sur la même jambe), puis reprendre à gauche. On peut aussi laisser la jambe tendue sur le 3^{ème} temps.



PAS BOITEUX

Faire un sursaut sur le pied droit (comme le pas polonais), mais au lieu de frapper les 2 talons, le pied libre vient moucheter devant ; poser pied gauche en seconde et rapprocher pied droit. Il se fait en principe toujours du même pied (rondes).

HOLUBIEC

Le pas de base est une sissone : plié sur 2 temps en 3^{ème}, toujours pied droit devant, sauter sur le pied intérieur, l'autre étant levé tendu derrière en avançant, ou devant en reculant.

En position ouverte, le Cavalier (C) commence en général par faire passer sa Dame (D) à sa gauche sur la 1^{ère} mesure (3 pas marchés), la D commence par reculer en levant le pg devant pendant que le C avance en levant le pd derrière 3 fois (3 sissones) en faisant un tour complet ; puis le C passe à la gauche de la D sur 3 pas, et c'est à son tour de reculer pendant que la D avance (3 sissones).

Eugène Giraudet : La danse, la tenue, le maintien... [tome 1] 55^e édition, Paris, [1897]

Eugène Giraudet : Traité de la danse, Tome II. Grammaire de la danse et du bon ton, Paris, 1900

Lussan-Borel : Traité de danse, 1899

Cellarius : La danse des salons, 1847