



# DANSES de BAL

du XIX<sup>ème</sup> siècle



Yvonne VART

## VALSE, REDOWA, BOSTON à 3 temps

### LA VALSE (V)

Le pas du Cavalier se fait en passant le pied gauche devant sa Dame (à gauche du pied droit de la Dame) ; il reporte le pied droit croisé derrière le gauche (en 5e), le talon levé et la pointe à terre, il pivote sur ses deux pieds en montant sur les pointes et redescend sur les 2 pieds, le pied droit devant à la 3<sup>ème</sup> position (1/2 tour en 1 mes) = *pivot*

Ensuite il allonge le pied droit en avant et à droite, (entre les jambes de la Dame), glisse le pied gauche en avant puis rapproche le pied droit devant à la 3<sup>ème</sup> position (fin du tour en 1 mes) = *pas de bourrée*

La Dame commence au même instant que le Cavalier, par le pas de bourrée du pied droit.

### Règles

1°. le Cavalier commence dos au centre de la danse, la Dame face au centre

2°. le pas commence du pied placé du côté de la direction où l'on veut aller (pied gauche pour aller à gauche)

3° commencer (pour le cavalier) :

pied gauche et pivot pour tourner à l'endroit

pied gauche et pas de bourrée pour tourner à l'envers

pied droit et pivot pour tourner à rebours.

### LA REDOWA (Rw)

Jeté du pied gauche (en faisant pratiquement un demi tour), glissé droit à la 2<sup>e</sup> position et l'on ramène le pied gauche à la 3<sup>ème</sup> position derrière ; puis on exécute le pas de basque du pied droit.

La Dame commence par le pas de basque du pied droit

Ce pas se fait en tournant comme pour la valse (d'après Cellarius).

### LE BOSTON (B)

Faire 2 pas marchés et un assemblé, soit, pour le Cavalier: un pas marché du pied gauche (4e), un du pied droit (4e), et rapprocher le pied gauche au talon droit (3<sup>e</sup>)

La Dame commence du pied droit en arrière, et le Cavalier en avant, mais peut se faire aussi C en arrière et Dame en avant

Il peut se faire aussi en tournant (voir la chorégraphie du Boston de Lussan Borel).

Cellarius : La danse des salons, 1847

Eugène Giraudet : La danse, la tenue, le maintien... [tome 1] 55<sup>e</sup> édition, Paris, [1897]

Eugène Giraudet : Traité de la danse, Tome II. Grammaire de la danse et du bon ton, Paris, 1900