



DANSES de BAL

du XIX^{ème} siècle



Yvonne VART

PAS DE POLKA GALOP, COQUETTE, GRACIEUSE À 2 temps

GALOP (G)

Glisser le pied gauche à gauche, et chasser (rapprocher le pied droit du gauche et glisser de nouveau le pied gauche, etc). On tourne généralement toutes les 8, 12 ou 16 mesures (Giraudet)
On tourne sur la dernière croche (7 et 8 **et**).



COQUETTE (Coq)

“Glisser le pied gauche, assembler le pied droit contre le gauche pour le chasser, répéter ceci, puis un pas de polka du pied gauche (2 mesures à 4 temps). Répéter du pied droit.“ (Giraudet)
On peut faire un demi-tour à la fin du pas de polka (3 et 4 **et**).



POLKA (P)

Glisser le pied gauche, rapprocher le pied droit au pied gauche, glisser le pied gauche, soulever le pied droit derrière le gauche, on peut tourner sur ce dernier ½ temps (1 et 2 **et**)
Idem en partant du pied droit (1 mesure)



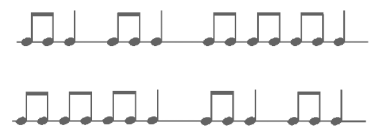
Le pas de polka se fait dans tous les sens, en avant, en arrière, à droite, à gauche et en tournant des 2 côtés ou sur place (balancé)

"Un pas de polka n'est autre qu'un changement de pas militairement parlé, en alternant une fois de chaque pied ; ou un changement de pas continu" (Giraudet).

GRACIEUSES (PPC ou CPP)

Combinaison de deux pas de polka et un pas de coquette, sur 4 mesures à 2 temps :

gracieuse PPC : 2 polkas et 1 coquette
(peut se comparer à la scottish glissée)
gracieuse CPP : 1 coquette et 2 polkas



On peut tourner à la fin de la coquette, et éventuellement après les polkas.

POLKA PIQUÉE (Pp)

“Frapper la terre du talon gauche, rapprocher le pied gauche, pointe basse devant le droit, et un pas de polka du pied gauche (2 mesures) ; répéter ces 2 mesures du pied droit“ (Giraudet)
On peut tourner sur le pas de polka.